11578

TEATRO CÓMICO

GALERÍA LÍRICO-DRAMÁTICA

UN PAGARÉ A LA ORDEN

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON JOSE USUA

MÚSICA DEL MAESTRO

DON TOMAS REIG

MADRID

SAL, 3, TERCERO

1889

19

AUMENTO AL CATÁLOGO DE ESTA GALERÍA DE 1.º DE ENERO DE 1889

COMEDIAS Y DRAMAS

Hombres	Mujeres	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde
»	»	Amor, caretas y celos...	1	López y Gómez Arcos...	Todo
1	1	El juguete nuevo.....	1	D. Juan de Luz.....	Todo
2	2	El fruto prohibido.	1	Salvador María Granés..	Todo
»	»	*¡El siete!*.....	1	Manuel Labra	Mitad
»	»	Sol.....	1	Hermua y Liminiana...	Todo

ZARZUELAS

»	»	A Roma por todo.....	1	D. Enrique Sánchez Seña..	L.
4	2	Con la miel en los labios.	1	Idem.....	L.
8	3	El golpe de Gracia.....	1	Idem y Sedó..	1/2 L. 1/2 M.
»	»	El juicio de Fuenterreal.	1	E. L. Marín y E. Ayuso.	L.
»	»	El país de los insectos...	1	Enrique F Campano....	L.
»	»	El perro de Margarita...	1	López y Gómez Arcos...	L.
»	»	El rey de oros..... ..	1	C. Navarro.....	1/2 L.
»	»	Figuras y Figurones....	1	López y Gómez Arcos...	L.
»	»	Habanos y Filipinos.....	1	Enrique Sánchez Seña..	L.
»	»	La invencible	1	L. Gabaldón y A. Molina.	L.
9	4	La Lolilla ha parecido ..	1	Enrique Sánchez Seña..	L.
13	6	La noche del 31.	1	Idem.	1/2 L.
14	7	La villa de Madrid.....	1	Enrique Sánchez Seña..	1/2 L.
3	4	Las manías.....	1	Arniches y Cantó.....	1/2 L.
3	2	Los tios.....	1	Julio Ruiz.....	M.
»	»	Los tomadores.....	1	José Viera y A. Fanosa,	L.
1	3	Ni en broma.....	1	Sedó.....	M.
»	»	Procedente de empeños..	1	Enrique Sánchez Seña..	1/2 L.
2	2	Quien no tiene padrino..	1	Idem.....	L.
3	7	Un pagaré á la órden....	1	José Usúa.....	L.
»	»	La orgía.....	3	J. Nombela (6.ª parte)..	L. y M.
»	»	Un proceso..	3	López y Gómez Arcos...	L.

UN PAGARÉ A LA ORDEN

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante contratos internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados del TEATRO CÓMICO, *Galería lírico-dramática* de D. Luis Aruej, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

UN PAGARÉ A LA ORDEN

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON JOSE USUA

MÚSICA DEL MAESTRO

DON TOMÀS REIG

Estrenado con aplauso en el TEATRO ESLAVA la noche del 13 de Mayo de 1889

MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1889

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
MARÍA	SRTA. PINO.
BLANCA (*hija de la Marquesa*)	SRA. AUÑÓN.
LA MARQUESA DEL MORAL	VARGAS.
GASPAR (*marido de María*)	SR. RIQUELME.
DON JUSTO (*Alcalde*)	CARRERAS.
RAFAEL (*primo y novio de Blanca*)	MORAGAS.
ROBERTO (*amigo de Rafael*)	OLONA.
ALDEANO 1.º	CAMPOS.
IDEM 2.º	GALÁN.
EL NOTARIO	ZALDIVAR.

Aldeanas y aldeanos

La acción en una aldea de la provincia de Teruel

Época actual

Derecha é izquierda, la del actor

ACTO UNICO

Plaza de una aldea en la provincia de Teruel. A la izquierda fachada de un cortijo, con un practicable que figura un emparrado bajo el cual habrá mesas y jarras, etc.—Al levantarse el telón, María recibe las felicitaciones de los aldeanos, y Gaspar sirve á todos de beber.—Gran animación en todos.

ESCENA PRIMERA

MARÍA, GASPAR y CORO general.

Música

CORO — Celebremos hoy la *boa*
de María con Gaspar,
y no cese en *tóo* el día
la alegría de reinar.
Pus los novios se merecen
que estos ratos de expansión
los celebre *tóo* el pueblo
entre baile y diversión.

ELLAS — Lúzcanse los piés
que saben bailar,
tiempo habrá después
para descansar.

ELLOS — Echa, vino, aquí,
echa sin temor,
que hoy hay que reir,
¡viva el buen humor! (Bailan.)
Venga una jotica.

677369

ELLAS ¿Quién la va á cantar?
ELLOS Suenen las guitarras,
que no faltará.
ALD. 1.º Si me hacéis el coro,
yo la cantaré.
TODOS Ya estamos dispuestos,
venga, venga pues.
ALD. 1.º La *chiquia* que hoy se ha *casao*
es de belleza un tesoro,
y hay quien muerto está de envidia
por no *poer* ser el novio.
¡Vaya una muchacha
que te ha *dao* el cura,
todo lo reune
esa criatura!
Trátala con mimo,
como es regular,
que si no la tratas
¡ay, pobre Gaspar!
CORO ¡Vaya una muchacha, etc.
ALD. 1.º En el día de la *boa*
tóo es bulla de algazara,
cuanto más dura la fiesta
pone el novio *pior* cara.
No quiero la mía
que se la celebre,
que es el bailoteo
tiempo que se pierde.
Cuando de la iglesia
yo llegue á salir,
á escape me marcho
á casa á dormir.
CORO No quiere la suya, etc.

ESCENA II

DICHOS y el ALCALDE

CORO Ya viene el Alcalde.
MARÍA Ya viene el padrino.
GAS. Habrá que obsequiarle.
(Ofreciéndole un vaso de vino.)

ALC. No me gusta el vino.
Viene mi *presona*
esto á *presidil.*
(¡Qué *chiquias* más guapas
veo *dende* aquí!)
Yo soy un Alcalde
que no tiene tacha;
pero se *dirrite*
viendo á las muchachas.
Solamente ellas
logran el torcer
la vara que siempre
quiero así tener.

CORO Es él un Alcalde
muy feo y muy facha, etc.

ALC. Yo soy inflexible
en mi gran empleo,
y hago la justicia
como es mi deseo.
Y cuando hay un pleito
le suele perder
aquel que no tiene
guapa la mujer.

CORO El es inflexible, etc.

Hablado

ALD. 1.º ¡Que vivan los novios!

TODOS ¡Vivan!

ALC. Alto. Se ha acabó la fiesta.
Ya sabéis que *sus* he dicho
que aquí á nadie se *vivea*
más *ca* mí y á mi familia
colateral y *direta.*
Y como *ca* habéis *fartao*
á lo que manda y ordena
el bando que está allí puesto
pa que *tóo* Dios lo vea,
á la carcel *tóo* el mundo.

CORO ¡Señor Alcalde!

ALC. No hay réplica,
lo mando.

MARÍA Pero padrino...

es posible que usté *puea*
estar *rígio* en el día
en que mi boda celebran.

ALC. ¡Anda, anda! ¡Pues ya lo creo!
la *rigiez*, cuando pega
es en el día *é* la *boa*,
porque como se calienta
las cabezas con el vino
hay riñas y peloteras.

CORO ¡Perdón!

MARÍA ¡Yo se lo suplico!

ALC. Conseguirás que al fin *cea*.
(¡Es tan *bonica* esta *chiquia*!)
Queáis perdonaos por esta. (Señala á María.)

ALD. 1.º ¡Que viva el señor Alcalde!

CORO ¡Viva!

ALD. 1.º ¡Viva su parienta!

CORO ¡Viva!

ALD. 2.º Que vivan sus hijos.

CORO ¡Vivan!

ALC. *Piazos* de bestias,
si hijos no tengo *dengunos*.

ALD. 2.º Vivan, pa cuando los tenga.

ALD. 1.º Viva *toa* su familia.

ALD. 2.º Eso; que viva su suegra.

ALC. A la carcel ese hombre
por *icil* esas *blafemias*.
Ya se ha *terminao* la *boa*,
cá cual á su casa; ea,
felicitar á los novios,
que mi autoridad lo ordena,
y *á* luego, *en dispués*, bajito
dirse cantando.

CORO Que sea
para muchos años.

MARÍA Gracias.

ALC. A ver lo que haces, acémila;
porque si llego á saber
que la riñes ó la pegas,
te condeno por cá golpe
á un año en el fijo é Ceuta.

GAS. Puede *dilse mu* tranquilo,
que si Mariquilla es *güena*

y complaciente, y sumisa,
lo he de hacer *mu* bien con ella.

ALC. *Güeno*; *pus* lo *icho*, *icho*.

MARÍA Adiós, padrino.

ALC. Adiós, perla.
(Me *paece* á mí que este año
soy yo el que labro sus tierras.) (Por Gaspar.)

ESCENA III

MARÍA y GASPAR

Hablado

MARÍA ¡Qué lástima! Ahora, ¿qué hacemos?

GAS. *Pus* vamos á hacer la cena.

MARÍA Después...

GAS. Vaya una pregunta.

MARÍA Si no pregunto, babieca.
Quiero *icil*, que *dispués*
que estaba yo tan contenta
porque creía que siendo
el alcalde mi pareja,
duraría hasta la noche
el bailoteo y la fiesta,
se ha *acabao* antes que *denguna*.

GAS. No te *incomoes*, borrega,
que ya soy yo tu *marío*
y fiestas las que tú quieras
te haré. Vamos que no llores. (María llora.)
Para que *quees* contenta
te prometo que en cenando
voy á buscar á la Petra
que traiga *toas* sus amigas,
y hasta *qui* Dios *amanezga*
tendremos en casa baile,
aunque el Alcalde no quiera.

MARÍA ¡Ah! Gaspar, ¡qué bueno eres!...
Yo no me voy á estar quieta
en *toa* la noche, ¿oyes?...

GAS. Eso; verte así *ma legra*.

MARÍA ¡Cómo se pondrá el Alcalde!
GAS. Que se ponga como quiera.
(Ruido de voces.—Aparecen al mutis de María y Gaspar Roberto y Rafael.)

ESCENA IV

RAFAEL y ROBERTO

ROB. ¿Estás cansado?
RAF. Muchísimo.
¿Qué fiesta habrán celebrado
los del pueblo?
ROB. No lo sé.
Digo, miento, sí: la boda
de Mariquilla.
RAF. ¿Y con quién
se ha casado?
ROB. Según creo,
con Gaspar Mellizo.
RAF. Pues
se ha llevado una muchacha
más hermosa que un vergel.
ROB. ¿Les envidias?
RAF. Ya lo creo.
ROB. ¿Porque se han casado? A fé
que tú también lo serías
si no llegas á romper
la boda que con tu prima
concertada estaba.
RAF. ¡Qué!...
¿Que yo rompí?
ROB. Me parece.
RAF. Pues no te parece bien.
De ella estaba enamorado
y lo estoy hoy más que ayer.
Pero mi tía, la pobre,
que es algo Matusalén,
y que en el hombre perdona
todo, menos ser infiel,
un día me sorprendió
dando un abrazo á la Inés,

la hija del guarda que tienen
en la torre de Teruel.
Desde aquel fatal instante,
la dicha con que soñé,
por consejos de mi tía,
disipada llegué á ver,
y esta es la causa, Roberto,
de nuestra estancia hace un mes
en esta pequeña aldea,
en este pequeño Edén;
tú, acompañando al proscripto,
yo para lograr vencer
la tristeza que me abruma
y el recuerdo de esa infiel.

ROB. Mas ¡qué veo! ¡No me engaño!
(Se dirige á la derecha.)
En casa de don Andrés,
el notario, dos se acercan
que quiero reconocer.

RAF. Serán dos ingleses mios.
Justo; no me equivoqué.
(Mirando por donde indica.)

ROB. ¿Tendrás dinero?

RAF. Ni un cuarto.

ROB. Entonces, ¿qué vas hacer?

RAF. Como preveo estos casos,
llevo siempre pagarés
en blanco, aumento el rédito
y pido prórroga.

ROB. ¡¡Bien!!

RAF. Entérate si son ellos.

ROB. Bueno, pero dejaré (Por los arreos de caza.)
estos bártulos en casa.
No crean que voy á hacer
algún usurericidio.

RAF. Aquí espero.

ROB. Hasta después. (Vase Roberto.)

ESCENA V

RAFAEL, luego MARÍA.

RAF. Pero, Señor, ¿es posible
que no he de poderme ver
libre de toda esa gente,
por muy oculto que esté?
(Fijándose en la casa de María.)
¡Hola! Del nido de amores
abren la puerta! ¡A ver
quién sale! La novia. ¡Bravo!
Pues la felicitaré. (Aparece María.)

Música

RAF. ¿Dónde va la nueva cónyuge?
MARÍA No comprendo esa expresión.
RAF. ¿Dónde va la nueva esposa?
MARÍA A cumplir mi obligación.
No se acerque, soy casada.
RAF. Hace poco, ya lo sé.
Mas de mí no temas nada
que tu honor respetaré.
Siempre yo con las bellas
soy muy galante,
y es mi sólo deseo
felicitarte.
De tu pecho desecha
todo temor,
que si te abrazo, en ello
no hay intención.
MARÍA Siendo tan solamente
galantería,
abrazarse cualquiera
se dejaría;
pero sin el permiso
de mi Gaspar,
un abrazo no debo
dejarme dar
RAF. ¡Qué tontería!
Calla, mujer,

luego el permiso
le pediré.

MARÍA Si él se lo otorga
le abrazaré;
pero hasta entonces
no puede ser.

RAF. Siempre yo con las bellas, etc.

MARÍA Siendo tan solamente, etc.

Hablado

RAF. Con que dime, picarilla,
¿cómo no he sabido nada
de tu boda, ni tu padre
me hubo dicho una palabra,
estando desde hace un mes
hospedado yo en su casa?...

MARÍA ¿Pa qué quería saberlo?

RAF. La pregunta tiene gracia.
Para asistir á la fiesta
y bailar contigo.

MARÍA ¡Anda!
¿iba usted á ser la pareja
de una rústica aldeana?

RAF. Y tu padrino también
quisiera haber sido.

MARÍA Gracias;
mas lo fué el señor alcalde
y me ha *dotao*.

RAF. ¡Caramba!
Pues ya que para la boda
otro ha ocupado esa plaza,
para el bautizo, deseo
que no suceda.

MARÍA ¡Anda! ¡Anda!
Pues si hace dieciocho años
que yo ya estoy bautizada.

RAF. Si no me refiero al tuyo;
al del muchacho ó muchacha
que dentro de poco tiempo
será posible que nazca.

MARÍA ¿De veras? *Pus* no me ha dicho

mi Gaspar una palabra
de eso...

RAF. Ya te lo dirá.

GAS. ¡La Pilarica me valga!
(Rafael abraza á María, que ésta no se da cuenta de nada. A esto aparece Gaspar y queda oculto.)
¿Qué estoy viendo? ¡Caracoles!
U es *qui* tengo telarañas
en los ojos.

MARÍA ¡Qué alegría!

GAS. ¡Demonio y cómo la abraza!
y ella se *eja* la... vamos
voy á buscar una estaca
y aunque el Alcalde me riña,
á ella y él les rompo el alma. (Vase.)

MARÍA *Diquia* luego, Dios le guarde. (Vase María.)

RAF. Adiós, que contigo vaya.
Es muy guapa esta chiquilla;
sí, señor, pero muy guapa.

ESCENA VI

RAFAEL y GASPAR

GAS. ¿*Sa* marchao?

RAF. ¡Mortal dichoso!
(Dirigiéndose á él en ademán de abrazarle.)

GAS. ¿Sí, eh?

RAF. Yo te felicito.
¡Qué pié! ¡qué mano! ¡qué talle!

GAS. ¡Como usted se le ha *meío*!

RAF. ¿Tienes celos?

GAS. Ya lo creo.
Y es para *tinerlos*.

RAF. Chico,
lo siento, pues siendo así,
mal estado has elegido.

GAS. Como que yo no sabía
que iba á ser así...

RAF. (¡Borrico!)
Un abrazo es una muestra
de afectuoso cariño,

y el día que uno se casa
le permite á los amigos
que abracen á su costilla.

GAS. Dígame usted, *señorico*,
¿vería usted con *pacencia*
que siendo usted el marido
abrazaba yo á su esposa?
Me rompería, *é fijo*,
de un garrotazo los morros.

RAF. No lo creas.

GAS. ¿Que no? ¡*igo*!

RAF. El día que yo me case,
desde ahora te autorizo
para pagarte la deuda
contraída en este sitio;
que des dos fuertes abrazos
á mi mujer.

GAS. Sin recibo
las deudas pueden negarse.

RAF. (Si creerá que por escrito...
Voy á probar hasta dónde
llega de éste el idiotismo.)
¿Quiéres que te firme uno?
Aquí llevo en el bolsillo.
(Saca de la cartera unos pagarés.)

GAS. *Miste*, no está mal *pensao*
lo que á usted se le ha *ocurrío*.

RAF. Por si llegan estos casos,
de ellos voy siempre provisto.

GAS. Como yo, porque traía
este de fresno legítimo,
que no *tié* fuerza legal
pero material...

RAF. (¡Borrico!)
Dáme una pluma y tintero

GAS. Allí están en aquel quicio
de la ventana.

RAF. Corriente.
Dicta tú. (Rafaél se prepara á escribir.)

GAS. Cá, yo no *dito*.

RAF. «La que haya de ser mi esposa,
pagará á Gaspar Mellizo
dos abrazos.» ¿Te conformas?

«Valor que yo he recibido
de su mujer Mariquilla.» (Ríe con malicia.)

GAS. Así, que cante lo escrito.

RAF. Fecha y firma en toda regla.
Toma, ya estarás tranquilo.

GAS. Sí, señor; prometo darlos,
pero muy apretadísimos;
ahora verán los del pueblo
si yo soy torpe ú soy listo.
Hasta luego. (Vase.)

RAF. Dios te guarde
pedazo de marmolillo;
en fin, sigamos la broma;
no ha de traerme perjuicio.
Se lo contaré á Roberto,
porque el caso es graciosísimo.

ESCENA VII

MARÌA, luego el ALCALDE

MARÍA ¡Gaspar! ¡Gaspar! ¿No me oyes?
Si no está. ¿*Aonde* habrá ido?
Pus es forzoso que sepa
lo que en la plaza *man* dicho.
Corro *en seguía* á buscarle.

ALC. ¿*Aonde* vas tú, pimpollico?

MARÍA A ver si á Gaspar encuentro,
porque el tío Geromo ha visto
el coche de la Marquesa
á lo largo del camino,
y en busca de Gaspar vengo
para *dil* á recibirlo.
¿*Aonde* estará?

ALC. En la plaza,
con un papel manuscrito,
y que debe tener gracia,
porque los mozos *toicos*
en cuanto lo leen, se rien.

MARÍA ¿Y qué *pué* que sea, padrino?

ALC. No lo sé, pero una carta,
es lo que yo me *magino*.

MARÍA ¿Y de quién?
ALC. *Dalguna* moza.
MARÍA ¡Será posible! ¡Dios mío!
luego es *icil* que me engaña,
Yo ese papel necesito. (Llorando.)
ALC. Tén calma, sosiégate.
Cuando venga, con cariño
le *píes* que te lo enseñe,
él *aceerá* á tus mimos.
MARÍA ¿Y si se negase?
ALC. Entónces,
le registras los bolsillos,
se lo cojes, me lo llevas
y te *iré* el *contenío;*
más *tan y mientras* no llores.
(El Alcalde abraza á María para consolarla.)
MARÍA ¡Traidor! ¡Infame! ¡So pillo! (Llora.)

ESCENA VIII

DICHOS, GASPAR

GAS. Por la vírgen de la O,
que esto ya me va cargando;
siempre que están abrazando
á mi mujer, llego yo.
Endenantes se reía
porque era joven; ahora,
claro, como es viejo llora,
pero se *eja*. ¡María!
Que estoy aquí.
ALC. Hola, Gaspar.
MARÍA ¿Ya has *vinío*? (Tratando de disimular.)
GAS. Me parece.
ALC. Pero hombre, ¿qué te enfurece?
¿Traes ganas de regañar?
GAS. Oye tú, ¿por qué llorabas?
ALC. Porque la *chiquía* ha *sabío*
que un papel has *recibío*
que á los mozos enseñabas
hace poco.
GAS. Es este.

ALC. Sí,
parece que debe serlo;
venga, vamos á leerlo.
GAS. Imposible.
ALC. Trae aquí.
MARÍA Dámele.
GAS. No puede ser.
MARÍA Que me lo dés.
GAS. Que no quiero.
ALC. Hombre, no seas majadero,
te lo *pie* tu mujer.
MARÍA Me lo has de dar.
GAS. ¡*Guena* es esa!
(Se oye ruido de cascabeles como de coche de colleras.)
ALC. Se lo quitas esta noche. (A María.)
GAS. Ese debe ser el coche
de la señora Marquesa.
A recibirla salgamos
antes que llegue al lugar,
no se vaya á incomodar.
MARÍA ¿Viene usted, padrino?
ALC. Vamos. (Vanse.)

ESCENA IX

CORO general, luego MARQUESA, BLANCA, MARIA, GASPAR y el ALCALDE

Música

CORO Salgamos al camino,
salgamos á esperar,
que llega la muy noble
Marquesa del Moral.
También su linda hija
con ella viene aquí,
mostremos nuestro júbilo
por causa tan feliz. (Salen todos.)
MAR. Mil gracias, aldeanos;
por tal solicitud,
conservará mi alma
eterna gratitud.

BLAN. Por tanto regocijo
doy gracias yo también.
ALC. Que soy Alcalde atento.
ahora probaré.
Noble señora,
guárdeos Dios.
MAR. Señor Alcalde,
también á vos.
ALC. A honraros viene
mi autoridad.
MAR. (¡Jesús, qué bárbaro!)
BLAN. (¡Qué atrocidad!)
ALC. Sentimos *mu* de veras
que no *haigáis asistío*
al *ato* de la *boa*
que yo fuí el padrino.
BLAN. ¿Pues quién en lazo eterno
se ha unido en el lugar?
ALC. Presento aquí á la novia.
BLAN. ¿Y el novio?
MARÍA ¡Mi Gaspar!
Tempranico esta mañana
anunciaba el sacristán
repicando las campanas
que había *boa* en el lugar.
CORO Tin, tin, tin, tin,
tin, tin, tin, tan.
MARÍA Fuimos llegando á la iglesia,
y al compás del esquilón
las bendiciones el cura
al momento nos echó.
CORO Tin, tin, tin, tin,
tin, tin, tin, ton.
GAS. Pero si yo *hubiá sabío*
lo que luego iba á pasar,
no es á *boa* lo que tocan
las campanas del lugar.
CORO Tin, tin, tin, tin,
tin, tin, tin, tan.
GAS. Pues de fijo que es á muerto,
que al mirar lo que ví yo,
muerte han *dao* á mi cariño
y han *matao* mi ilusión.

CORO Tin, tin, tin, tin,
tin, tin, tin, ton.
BLAN. Yo te doy mi enhorabuena,
tanto á tí como á Gaspar,
y que pronto la campana
con su lengua de metal
nos anuncie que los cielos
por tan santa bendición
se ha dignado concederos
una larga sucesión.
TODOS Tin, tin, tin, tin,
tin, tin, tin, ton.

Hablado

MAR. Buena elección has tenido (A Gaspar.)
y aunque tú eres buen muchacho...
ALC. (*Pa* que la *señá* Marquesa
me conceda á mí este año
el arriendo de las viñas,
de las tierras y los pastos,
es preciso que me luzca.)
Silencio, que voy á *hablarsus.*
BLAN. A lanzar algún *espiche.*
ALC. Eso, sí, voy á *espicharlos.*
BLAN. Francamente, amigo mío,
si queréis hacerme caso,
dejarlo para otro día.
ALC. *Güeno*, entonces me callo.
MARÍA (¡Si yo el papel le cogiera!)
(Se ha quedado pensando.)
ALC. Ahora, podéis *retirarsus*,
que las señoras Marquesas
necesitarán descanso.
Luego *dempués golveréis*
para presenciar el *ato*
de renovación de arriendo,
que siguiendo la costumbre
debe ser público. Andando.
¡Vivan las *señás* Marquesas!
TODOS ¡Vivan!
MAR. Gracias, aldeanos.
ALC. *Pa* cuanto se os ocurra

vuestras órdenes aguardo.

MARÍA ¡Ah, ya es mío!

(María ha logrado quitar á Gaspar el pagaré.)

MAR. Ve en seguida
para que venga el notario
á extender las escrituras
cuanto antes.

GAS. Voy volando.

MAR. Descansaré unos instantes.
¿Te quedas? (Á Blanca.)

BLAN. Sí, contemplando
la hermosura de estos valles
y lo fertil de estos campos.

MAR. Pues en el cortijo espero.

BLAN. Luego entraré.

MAR. Adiós. ¿Vamos?

MARÍA Luego llevaré al Alcalde
este papel endiablado. (Vanse Marquesa y María.)

ESCENA X

BLANCA, luego RAFAEL

BLAN. ¡Si supiese mi buen primo
el cuento que hube forjado
para que mi madre acceda
á concederle mi mano!
Si en esta aldea se halla,
como me han asegurado,
no ha de tardar en saber
mi venida.

RAF. (Saliendo y reparando en Blanca.) ¡No me engaño!
¡Blanca mía! (Yendo á abrazarla.)

BLAN. ¡Qué extrañeza! (Se rie fuertemente.)

RAF. ¡Cómo no! Estoy soñando.
¿Te burlas?

BLAN. Qué he de burlarme.
Pero al ver que te has quedado
tan sorprendido, me río.

RAF. La verdad, es que no alcanzo
á comprender la razón
de tu estancia en ésta.

BLAN. Vamos,

veo que eres de memoria
muy fragil: hoy los contratos
de arrendamiento es forzoso,
como siempre, renovarlos;
y para dar un paseo
por estos amenos campos,
he convencido á mi madre
á que nosotras vengamos.

RAF. ¿Tu madre está?...

BLAN. Con María.

RAF. ¿Debo marcharme?

BLAN. Al contrario;
de verte está deseosa.

RAF. ¿Ella también ha cambiado?
Voy de sorpresa en sorpresa.

BLAN. Como ha sabido tu rasgo
tan libérrimo...

RAF. ¿Qué dices?

BLAN. Que á Inés hubiste dotado
para que casar pudiera
con su novio, y el abrazo
que te dió fué solamente
de gratitud.

RAF. No es exacto.

BLAN. Pues mamá así lo ha creído,
y accede...

RAF. ¿A darme tu mano?

BLAN. Sí.

RAF. Que siga creyendo;
pero yo á tí no te engaño.
No sé quién podrá haber sido
el que ese cuento ha inventado;
mas aquello fué una falta...
leve.

BLAN. (Al menos es franco.)

RAF. Que tú sabrás perdonarla
por lo mucho que te amo.

BLAN. Si me prometes la enmienda...
tal vez...

RAF. Ya estoy perdonado.
Corro á decir á mi tía...

BLAN. Espera...

RAF. Que nos casamos. (Vase Rafael.)

ESCENA XI

BLANCA, luego GASPAR

BLAN. Tiene razón: me parece
que no es tan grande el pecado
para imponerle la pena
de deshacer nuestro pacto.

Musica

GAS. ¡Jé, jé, jé! (Llorando.)
Malhaya sea mi suerte,
no hay sér más desdichado.
BLAN. ¡Já, já, já! (Riendo.)
Gaspar, ¿qué te sucede,
qué causa tu quebranto?
GAS. Mi estrella maldecía
se empeña en ser fatal.
BLAN. Pues cuéntame tus penas
y calma tu ansiedad.
GAS. Figuraos, señorita,
que *dende* que me casé,
tengo la maldita suerte
de salirme *too* al revés;
de los labios del notario
ahora acabo de escuchar,
que las tierras y las viñas
me las quieren disputar.
BLAN. ¡Já, já, já!
GAS. ¡Jé, je, jé!
Reniego de la hora
en que me casé.
BLAN. ¡Já, já, já!
GAS. ¡Jé, jé, jé!
Too el que lo sabe
ríe como *usté*.
BLAN. ¿No es más que eso?
GAS. Bastante más.
BLAN. Sigue tu cuento.
GAS. Pues allá va:
Me *casao* esta mañana

antes del amanecer,
y mi esposa me la pega
antes del anochecer:
ante el cura y el notario
mi cariño yo la dí,
y en los brazos de otro hombre
hace poco que la ví.

BLAN. ¡Já, já, já!

GAS. ¡Jé, jé, jé!
Reniego de la hora
en que me casé.

BLAN. Já, já, já!

GAS. ¡Jé, jé, jé!
Too el que lo sabe
ríe como *usté*.

BLAN. El lance tiene gracia.

GAS. Lo que es para mí no.

BLAN. ¿Y quién fué el atrevido
que tal infamia osó?

GAS. No sé si decir debo
su nombre.

BLAN. Sí á fe.

GAS. Puesto que *usté* lo manda...
su primo Rafael.

(Transición: Blanca muestra disgusto.)

BLAN. Es imposible.

GAS. ¿Cómo que no?

BLAN. Te han engañado.

GAS. Lo he visto yo.

BLAN. Tal vez tus ojos
no vieron bien.

GAS. Que la apretaba
lo ví también.

BLAN. Las frases de este hombre
me han dado á conocer
que fuera una locura
los pactos no romper;
ya peca por costumbre
y no se va á enmendar;
mi mano á un libertino
no debo de otorgar.

GAS. La pobre señorita,
que buena y noble es,

al verme desgraciado
me muestra su interés.
Si logro que las tierras
las vuelva yo á labrar,
en casa á Mariquilla
sabré bien sujetar.

Hablado

BLAN. Imposible me parece
que mi primo Rafael
haya tenido el mal gusto
de abrazarla.
GAS. ¡Otra qué!
eso es *decilme* que miento.
Pronto se va á convencer,
presentándola la prueba.
BLAN. ¿Una prueba?
GAS. Un pagaré,
sí señora, en el que *ice*
que la que sea su mujer
ha de darme dos abrazos
en pago del que dió él
á la mía.
BLAN. Necesito
que tú ese papel me dés.
GAS. ¡Válgame la Pilarica!
Se me ha debido perder.
BLAN. Es preciso que le busques.
GAS. Claro que lo buscaré.
BLAN. Y antes de cinco minutos
ha de estar en mi poder;
así labrarás tu dicha.
GAS. ¿Y las tierras?
BLAN. Sí, también.
GAS. ¡Ah! *pus* descuide vuecencia;
tóo el pueblo correré
hasta que logre encontrarle.
Diquiá luego. (Vase Gaspar.)
BLAN. Hasta después.
Nada; que yo no me caso,
que no me caso con él. (Vase Blanca.)

ESCENA XIII

ROBERTO, á poco MARIA y GASPAR

ROB. ¡Qué olfato tiene el que presta
dinero con interés!
Ellos eran, prestamistas.
MARÍA Ahora que *naide* me ve,
voy á salir de la duda,
y si Gaspar me es infiel...
ROB. ¡Ah! ¿eres tú, linda María?
MARÍA Sí, señor.
ROB. (¡Qué hermosa es!)
¿Dónde vas?
MARÍA A cá el Alcalde
que me lea este papel
y me *iga* lo que dice.
ROB. ¿Gaspar no sabe leer?
MARÍA Ya lo creo; de *corrío*.
ROB. Entónces, dásele á él.
MARÍA ¡Imposible!
ROB. ¡Ah!, picarilla,
todavía no hace diez
horas que te has casado,
y ya le ocultas...
MARÍA ¿El qué?
ROB. Alguna carta amorosa.
MARÍA Eso es lo que *quió* saber;
tengo sospechas que sea
de la Juana; como fué
su novia endenantes...
ROB. Pero...
¿no es para tí?
MARÍA *Quiá* ha de ser.
Se la cogi á mi *marío*
de la faja. Hasta después.
ROB. ¿Quieres que yo te la lea?
MARÍA *Güeno*, sí.
ROB. ¡Un pagaré! (Leyendo.)
¡Tiene gracia!
MARÍA ¿Y qué pone?
ROB. No te impacientes, mujer.

¿Tú quieres que yo te diga
lo que aquí pone?
(En este momento sale Gaspar y se oculta.)

MARÍA Sí, á fé.

ROB. Has de darme dos abrazos.

MARÍA No, señor; á ese interés
prefiero *inorarlo* todo.

GAS. (¡Hola! A tiempo llegué.
Este pagará por todos.)

ROB. Pues no te doy el papel. (A María.)

GAS. Pero va á dármelo á mí...
(Coge á Roberto del cuello.)

ROB. Bueno, hombre, sí, tómale.
(Qué bruto es el tío este.) (Se retira.)

MARÍA Ya me quedé sin saber
lo que en él pone.

GAS. Anda á casa.

MARÍA No quiero. Dame el papel. (Forcejean.)

ESCENA XIII

DICHOS, MARQUESA, BLANCA y RAFAEL

BLAN. Pues si he dado mi palabra,
la retiro.

MAR. No, hija mía.
Sabes lo que me disgusta
que á ella se falte, y cumplirla
es necesario.

BLAN. ¡Imposible!

RAF. Pero dinos por qué... prima.

BLAN. Yo no puedo dar mi mano
á un hombre que contraídas
tiene deudas.

MAR. Pues se pagan;
esas son majaderías.

BLAN. Que no.

ROB. ¡Blanca! ¡Marquesa! (Sale y saluda.)
¡Cuántos deseos tenía
de saludarlas!

MAR. Mil gracias.
(En este momento María y Gaspar regañan.)

GAS. Que no seas *pesá*, chica,
te he dicho que no y que no,
y basta que yo lo diga

MAR. Ya viene el señor Notario. (Apareciendo.)

ESCENA XIV

DICHOS y el NOTARIO

NOT. Señoras, muy buenos días.
¡Hombre! celebro encontrarle. (A Rafael.)
La casualidad me evita
el tener que ir á su casa
á darle estas cuentecillas.
(El Notario saca una cartera y de ella varios papeles que entrega á Rafael.)

MAR. Las deudas de mi sobrino
desde este instante son mías.

NOT. Como guste la señora.

RAF. ¡Oh, qué buena es usted, tía!

MAR. Nunca falto á mi palabra,
aun cuando fuera mi vida
en ello. Señor Notario,
luego las haré efectivas.

ESCENA FINAL

DICHOS, ALCALDE y CORO general.

ALC. ¡Ea! Acá estamos todos.
Silencio, si alguien rechista,
en la carcel me lo zampo;
¡soy ó no soy la justicia!
Quiero que el *ato* sea público
y mi eminencia *presía*.
Aquel que dé más *cuaernas*
con las tierras y las viñas
se *queará*; ¿no es lo cierto
señá Marquesa?

NOT. En seguida
daré principio.

MAR. Un momento,
don Andrés.

NOT. Mándeme usía.
MAR. Antes deseo que extienda
otros contratos; mi hija
se casa con mi sobrino.
GAS. (Demuestra mucha alegría y dice á Rafael.)
¡*Señorico*, ahora es la mía!
RAF. ¡Caramba, no me acordaba!
Imbecil, dámele, mira
que te rompo el alma.
MAR. ¿Qué sucede?
RAF. Nada, tía,
una broma.
GAS. Sí, sí, broma;
un pagaré con su firma.
MAR. He dicho que yo pagaba
todas las deudas.
ROB. ¡Atiza,
lo que se va á armas ahora!
BLAN. ¡Qué vergüenza!
RAF. ¡Perdón, prima!
(La Marquesa lee el papel; después lo arroja al suelo.)
MAR. Esto es un papel mojado.
GAS. Que lo vea la justicia.
ALC. (Después de leer el papel.)
El *decumento* está en regla
y habrá que pagarlo.
RAF. Tía,
usté ha dicho que mis deudas
iba á hacerlas efectivas.
Al no hacerlo...
MAR. (¡Qué agonía!)
Es cierto, ven á cobrar.
GAS. ¡Quiá, quiá! es la *señorica*
la que ha de pagarme.
RAF. ¡Necio,
puede que labres tu dicha
si consientes!
GAS. *Güeno*, entonces...
Cerraré los ojos... (Gaspar la abraza.)
MAR. ¡Quita! (Lo rechaza.)
BLAN. Ya que ese honor ha tenido,
espero que de las viñas
y las tierras será...

MAR. El dueño.
BLAN. Ya lo oyes.
GAS. ¡Qué alegría!
RAF. ¡Bribón! (Le da un puntapié.)
GAS. ¡Ay! Pero me he *cobrao*.
MAR. Eso es lo que tú querías.
GAS. ¡Caramba!
MAR. Señor Notario,
puede extender en seguida
la escritura de cesión.
ALC. ¡Tampoco esta vez son mías!
Pus ser Alcalde no quiero;
voy á presentar escrita
la renuncia.
CORO *Mu* bien hecho.
ROB. ¡Qué suerte has tenido, lila!
ALD. 1.º ¿Y quién va á ser ahora Alcalde?
ALD. 2.º Gaspar.
TODOS Gaspar, sí, sí, ¡viva!
GAS. Lo *aceto* por daros gusto.
MAR. Salgamos de aquí al instante,
que la vergüenza y la ira
me ahogan.
ALC. Toma la vara.
GAS. Venga. Escucha, María,
desde hoy eres alcaldesa,
pero no has de andar *torcía*
porque te siento la ley
y te rompo una costilla. (Amenazándola.)

Música

Ya que he *tenío* la dicha
de que me otorguen la vara,
para que sea completa
quiero oir una palmada.
CORO Pruébenme con ellos
vuestra aprobación,
y de los autores
tengan compasión.

FIN DEL JUGUETE

PROPIEDAD EN MADRID

Entre dos mundos.

La grandeza de Alarcón.

Marchar contra la corriente.

¿Quién es el padre?

Un noble de nuevo cuño.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata, 3, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los corresponsales de la Administración.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.